

Een dialoog over impact



Chassé Theater, 7 December 2023

Pieter de Rooij

Academy for Leisure & Events, Breda University of Applied Sciences

(rooy.h@buas.nl)

Even voorstellen



‘leren & inspireren’



Marketing & consumentengedrag
Cultuursector

Buas:

Docent

Onderzoeker

Workshops / executive education

RvT Cultuurcluster Roosendaal

Commissielid Impulsgelden Kunstloc

Doel:

Inzicht geven over de betekenis van het begrip
impact in de cultuursector

&

discussie over de relevantie van 'impact'
voor de cultuursector en Chassé Theater



Advies aanvraag- en beoordelingsproces
Culturele basisinfrastructuur

Raad voor Cultuur

5 / 2028

WWW.TWITBALAPELDOORN.NL

Impact Festival

WORKSHOPS • LEZINGEN • NETWERKEN • PERFORMANCES • ETEN & DRINKEN • MUZIEK

MET ONDER ANDERS

Kees Klomp, Dennis Nolte, Jungle Warrie en vele andere inspirerende gasten

2 juni 2023
9.45 TOT 16.00

IMPACT PLEK APELDOORN

Vrijenvoeg 100, 715P, NL Apeldoorn

Gratis entree

Scan de QR code voor meer informatie en om je kaart te downloaden

Impactfest

Join Europe's

biggest impact meetup!

Uniting impact makers worldwide

07/11/2023

Impactfest powered by ImpactCity

Berenschot

In de schijnwerpers

Groei-potentie voor de culturele sector door bijdragen aan maatschappelijke opgaven

Onderzoek in opdracht van de Vaste Commissie OCV van de Tweede Kamer
13 juni 2023, Bastiaan Vinkenburg & Sam Branten

Impact?

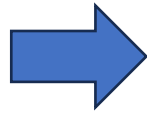
Impact: een eerste idee

- Van Dale: 'uitwerking, invloed, effect'
- 'any effect of the service [or of an event or initiative] on an individual or group.' (Streatfield and Markless, 2009, p.134)
- Effecten: kort - lang, direct - indirect
- Mogelijk een verandering (op lange termijn) op mensen of samenleving

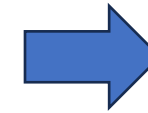
Waarom is impact relevant geworden?

Verschuiving naar belevingsimpact

Jaren '90:
Kwaliteit dienstverlening
& tevredenheid



Jaren '00/'10:
Beleving (experience
economy) & NPS



Recent:
impact

- 'Beleveniseconomie' → 'betekeniseconomie'
 - Reflectie op de missie van de organisatie
 - Wat is het effect op de individuele bezoeker?
 - 'to prove' (bewijzen) en 'to improve' (verbeteren)
(Vermeulen en Maas, 2021)

Het is belangrijk na te gaan wat het maatschappelijk effect is van de artistieke en/of inhoudelijke activiteiten.

De raad adviseert het ministerie van OCW om in nauwe afstemming met de sector te verkennen hoe in de prestatieverantwoording minder nadruk kan komen te liggen op bezoekersaantallen (...) en meer op de impact die instellingen met hun werk bereiken.

Bijdrage cultuursector aan SDG?



Kwaliteit van leven,
welzijn
gezondheid

Een leven lang leren

Gendergelijkheid,
empowerment



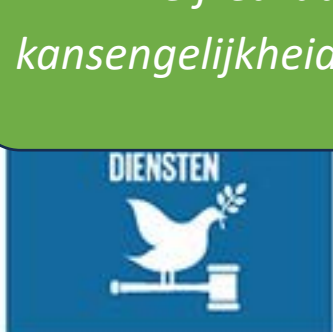
*Leefbare stad,
aantrekkingskracht*

*Innovatief vermogen: Creatieve
vaardigheden, 21st century skills*

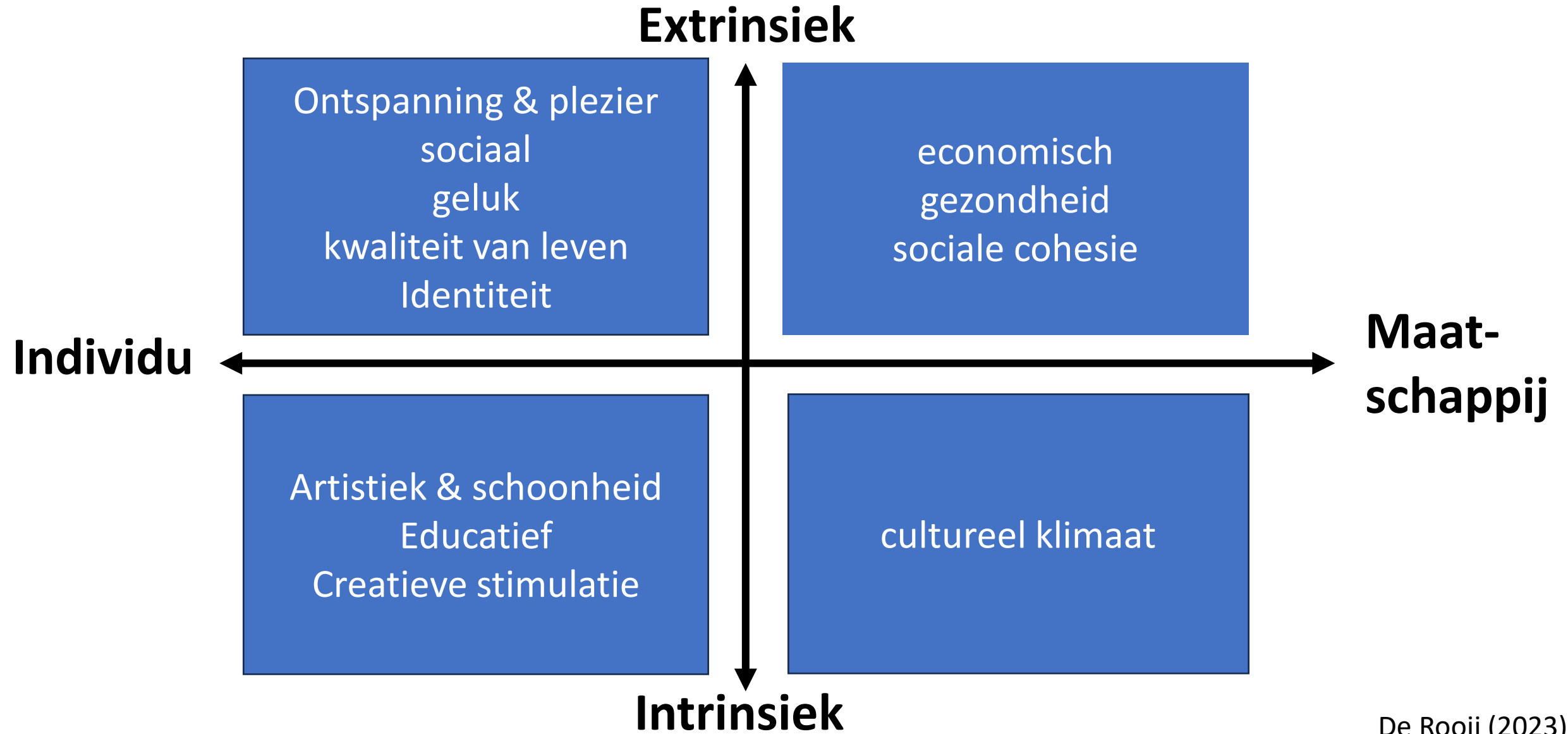


*Zelfredzaamheid,
kanselijkheid, emancipatie*

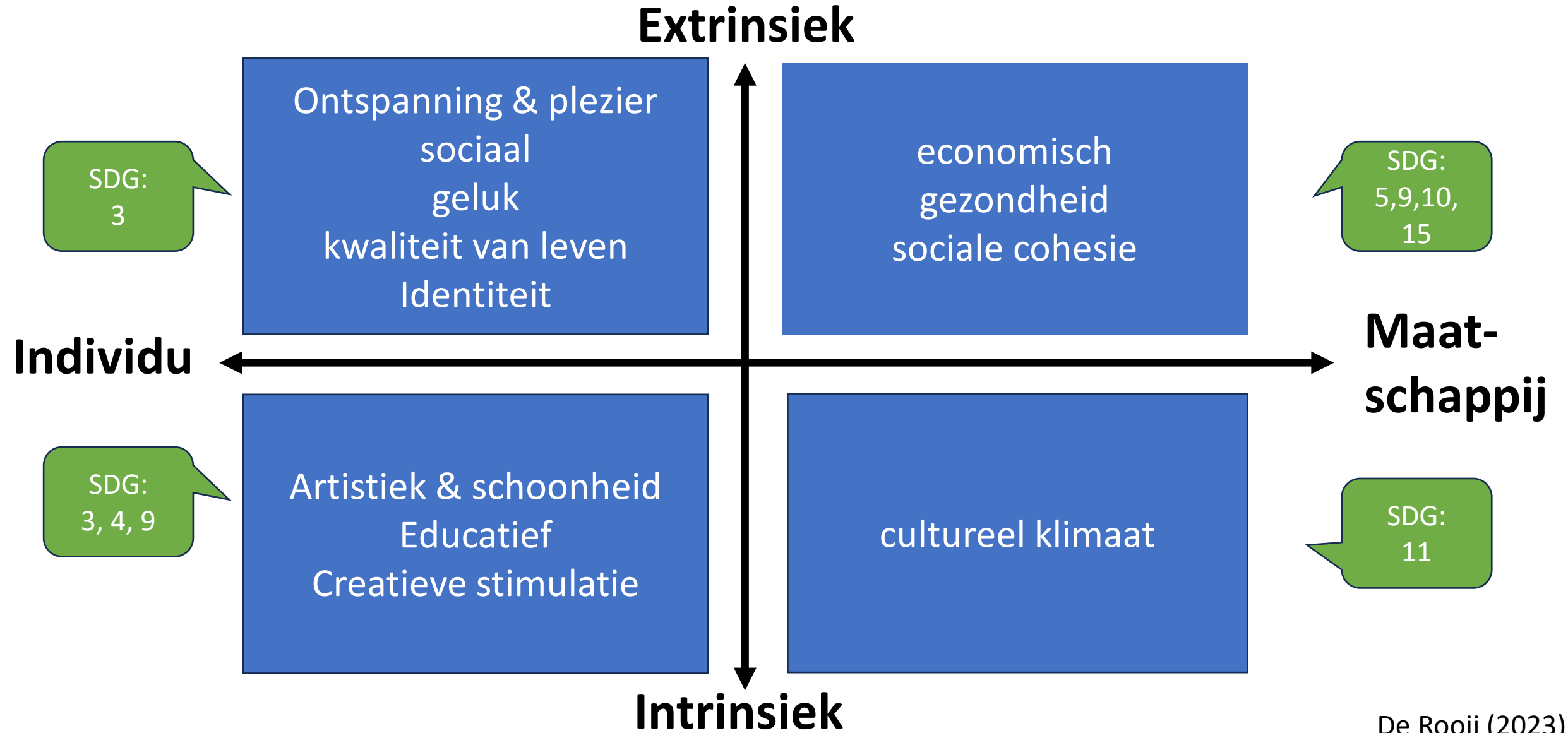
*Inclusieve maatschappij,
functioneren democratische
systemen: mediawijsheid,
informatievoorziening*



De impact van een cultuurorganisatie



De impact van een cultuurorganisatie



Kwaliteit van leven,
welzijn
gezondheid

Een leven lang leren

Gendergelijkheid,
empowerment



*Leefbare stad,
aantrekkingskracht*

*Innovatief vermogen: Creatieve
vaardigheden, 21st century skills*

*Zelfredzaamheid,
kanselijkheid, emancipatie*

*Inclusieve maatschappij,
functioneren democratische
systemen: mediawijsheid,
informatievoorziening*

**Hoe zien jullie de rol van
Chassé Theater hierbij?**

Belang voor de cultuursector om meer impactgericht te gaan werken

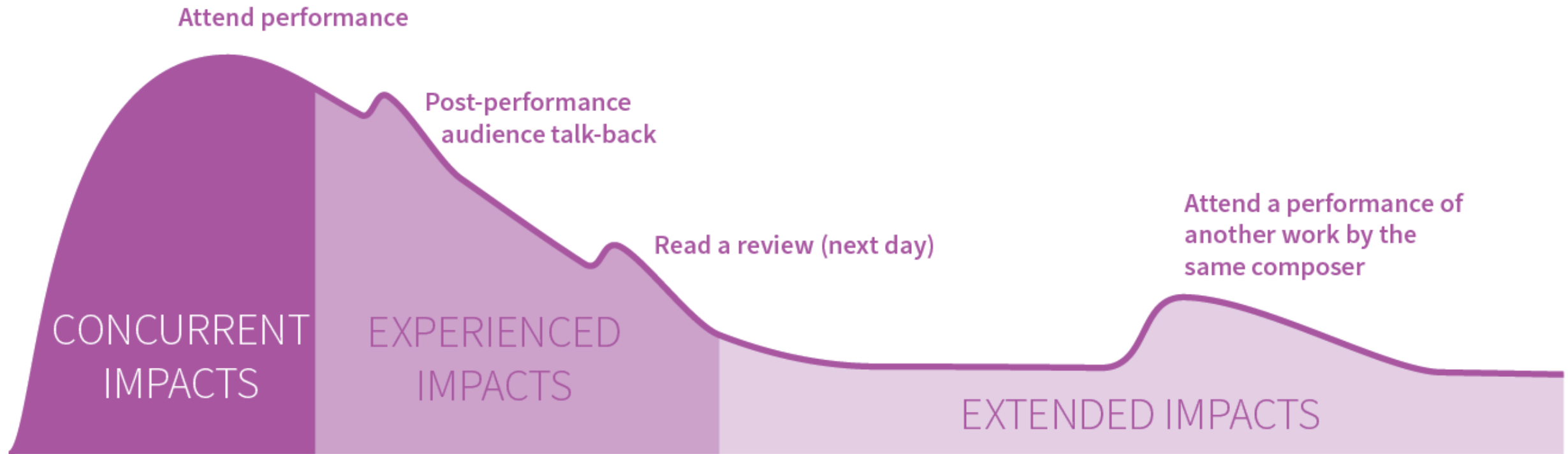
‘We laten zien wat de gebruikelijke geldstromen richting de cultuursector zijn en hoe deze zich hebben ontwikkeld de afgelopen 15 jaar. Daaruit blijkt dat deze geldstromen nauwelijks toenemen.’

‘Wij zien dat de culturele sector maar beperkt toegang heeft tot overheidsfinanciering in andere domeinen waar cultuur aan kan bijdragen. Groeiopotentie in bredere zin kan, naast hogere inkomsten genereren, ook zitten in het beperken van maatschappelijke kosten. Dat kan publieke bijdragen in het algemeen maar die uit andere domeinen in het bijzonder aan de culturele sector legitimeren.’

*Bron: Berenschot (2023). In de schijnwerpers.
Groeiopotentie voor de culturele sector door bijdragen aan maatschappelijke opgaven.(p. 31)*

Individuele belevingsimpact

FIGURE 6 Impact pattern of a cultural event



Beleving & impact

Beleving:

een individuele,
onmiddellijke response
op een activiteit of een
omgeving

Impact:

Groeiend en uitgesteld
effect

Belevingsimpact (Duerden et al., 2018)

Drie niveau's

(1) Memorabel

(2) Betekenisvol

(3) Transformationeel

Onderscheidend
kenmerk:

Aandacht & emoties
(= geraakt)

Relevante, nieuwe
inzichten

Verandering in
houding of gedrag



Hoe kun je impact meten?

Hoe kun je belevingsimpact meten?

Kwalitatief onderzoek:

focus is begrijpen,
je geeft de bezoeker
een stem

Kwantitatief onderzoek:

focus is verklaren,
relaties leggen door het
meetbaar te maken

Beschrijf het doel van de organisatie:
de gewenste beleving en de gewenste impact

Haal bezoekersverhalen op

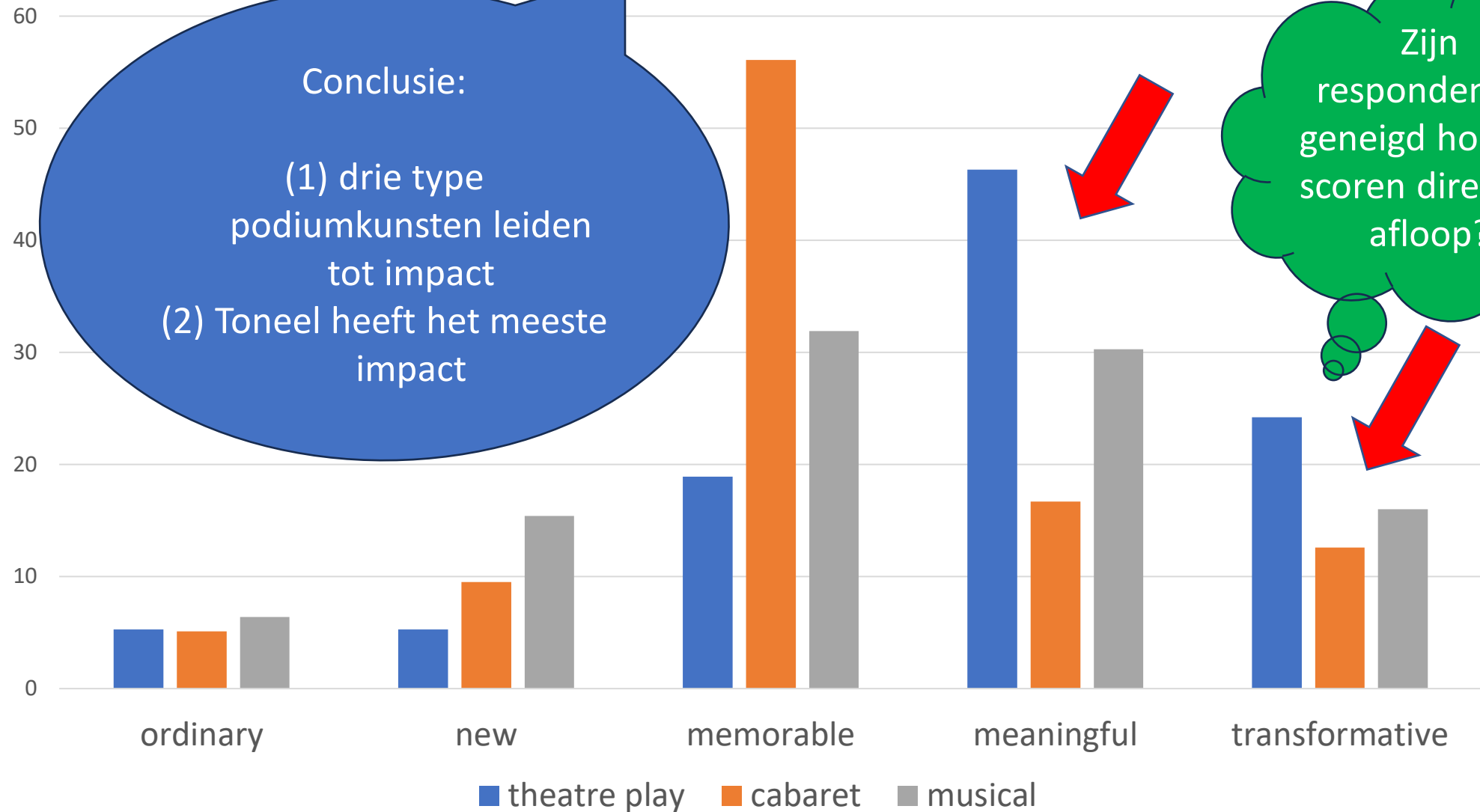
Kwalitatief belevingsimpactonderzoek Chassé Theater (2021)

‘Danny Vera in het Chassé, we zaten op de 1e rij een beetje aan de zijkant en bij het nummer rollercoaster liet ik mijn tranen de vrije loop. (...) bij het nummer zelf denk ik aan de pieken en dalen in mijn leven en dat ik dankbaar ben dat ik op dit moment gelukkig ben met de mensen om mij heen.’

‘Het was mijn eerste moderne dans voorstelling. (...) Het thema pakte me en heeft me ook wel aan het denken gezet. Het uiten van jezelf door dans was voor mij een belangrijk inzicht.’

‘Door de theaterconcerten zijn mijn moeder en ik naar elkaar toe gegroeid. Ik heb er ook van geleerd dat je moet genieten IN HET MOMENT ook al ben je nog zo ziek. Mijn moeders optimisme, en hoe zij genoot, daar denk ik nog vaak aan en ik probeer daar lering uit te trekken.’

Impactonderzoek Chassé Theater: toneel, cabaret, musical (kwantitatief)



Conclusie:
(1) drie type podiumkunsten leiden tot impact
(2) Toneel heeft het meeste impact

Zijn respondenten geneigd hoog te scoren direct na afloop?

Impact in de cultuursector

Missie

Strategie

Activiteiten

Output

Beleving

Impact

Hoe kijk je hier
naar & wat voor
vragen roept dit
op?

Bezoekers
aantallen

Onmiddellijke
reactie

effect

Huidige focus van
sturingsmechanisme & verantwoording:
financiën, aantal activiteiten,
bezoekersaantallen

Aanvullend sturingsmechanisme &
verantwoording:
Evaluatie van de missie & begrijpen
waarom een activiteit wel/niet
werkt

**Impact voelt wellicht als iets extra's of iets nieuws...
maar het sluit eigenlijk gewoon aan bij je missie**